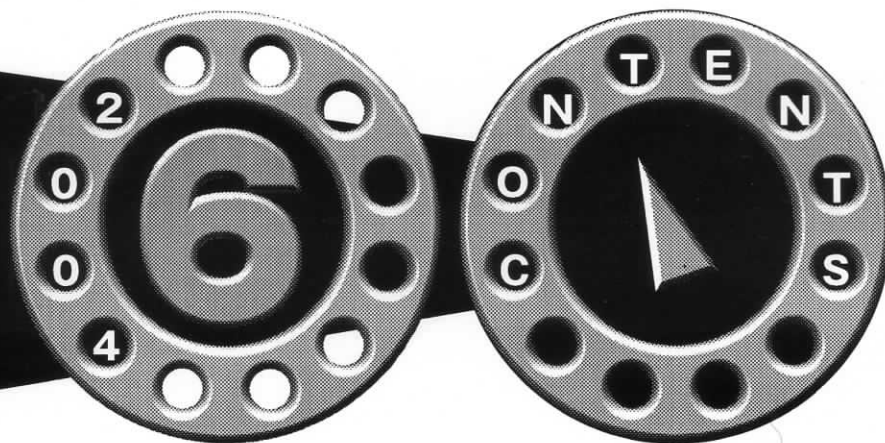


ラジオ技術 6月号目次



製・作・特・集

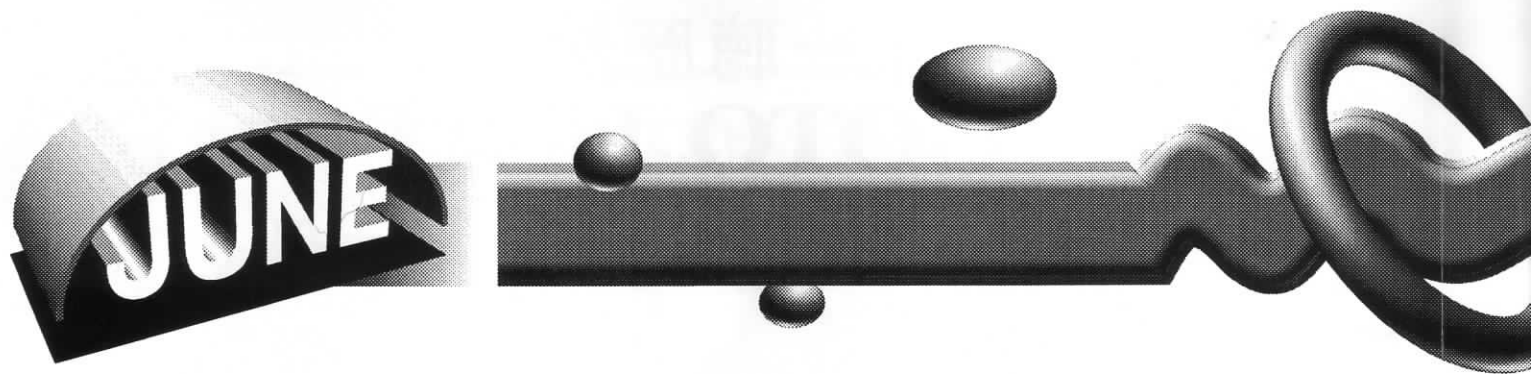
- 全電源を半波整流にして究極の分解能をめざした
★WE-205Dシングル・ステレオ・パワー・アンプの製作 新 忠 篤 (9)
-
- ウルトラリニアの持ち味はどこにあるのか
★6L6GWB-PP・ULステレオ・アンプの製作 竹 森 幹 郎 (17)
-
- 隠れたヨーロッパ・サウンドが見つかるかも?
★U4ABシングル・ステレオ・パワー・アンプの製作 長 島 勝 (24)
-
- 市販キットの部品を使った
★FETドライブ300Bシングル無帰還アンプの製作 池 田 敏 弘 (31)
-
- マルチ・チャンネル・アンプ・システムのMFB化(11)
★MFBセンターの設計と製作 木 塚 茂 (36)
-
- やぶにらみ真空管アンプ論:UL接続とはなんぞや(2) 小 倉 浩 一 (47)
-
- 不要振動をできるだけ少なく
★植木鉢利用, 大鼓形フルレンジ・システムを作る 藤 井 秀 夫 (52)
-
- ビクターSX-L9のトウイーターを使って
★2種の2ウェイを組む 高 橋 和 正 (60)

スクランブル ・レポート

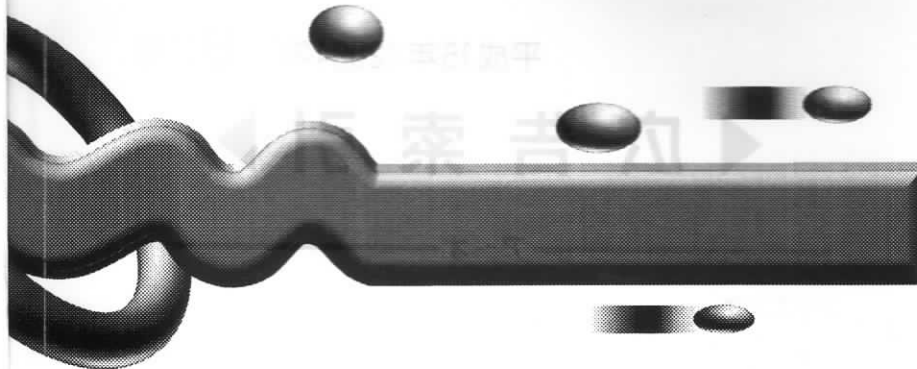
- | | | |
|------------------------------------------|-------|----------------|
| No.1332 デノンDCD-SA500 SACDマルチ・プレーヤ | | 高 橋 和 正 (98) |
| No.1333 オーディオテクニカATH-DCL3000 ワイヤレス・ヘッドホン | | 五十嵐一郎 (100) |
| No.1334 ARCAM DIVA A-90プリ・メイン・アンプ | | 丹 野 哲 男 (102) |
| No.1335 Lundahl AMCT-01 MCTランス | | 大 石 進 (104) |

ONLY ONE PRODUCTS

- | | | |
|---------------------------|-------|-------------|
| ●WE-205Dシングル・ステレオ・パワー・アンプ | | 新 忠 篤 (125) |
| ●TI PCM/DSD評価ボード | | (126) |
| ●U4ABシングル・ステレオ・アンプ | | 長 島 勝 (127) |
| ●MFBセンター・コントローラ | | 木 塚 茂 (128) |



スイッチとヒューズを兼用する	
●オーディオ用サーキット・プロテクタ	寺田 繁 (68)
高精度・高機能デジタル・オーディオ・プロセッサ	
●TI TAS3103プロセッサの詳細	中川 浩一 (86)
オーディオ計測の散歩道	
2音法の活用——リサージュの効用	小倉 幸一 (155)
最新真空管情報シリーズ	
曙光電子300B-Classic(チタン)	都来往人 (92)
実践生口ク・テクニック: No.109	
バウンダリー・マイクの使いかた	寺門 邦夫 (105)
実験TRアンプ設計講座・実用技術編	
回路シミュレータSPICE入門(18) 管球式オペアンプ編	黒田 徹 (147)
連載 アナログ・ディスク再生の歴史と技術 ①⑥	
オルトフォンMC200コンコルド	海老沢 徹 (152)
★連載: スイッチング電源講座(7) 共振形電源	山崎 浩 (64)
TI社PCM/DSD評価ボードで実測	
■fs=192kHz AD/DA変換システムの総合特性を測る	河合 一 (129)
NPC SM5951Aを例に	
■8チャンネルDSD信号の編集処理を考える	竹田 稔 (136)
真空管による無帰還CR型で高S/Nを達成	
■フェーズテックET-1フォノ・イコライザ	藤原 伸夫 (140)
復刻	★リアクタンス負荷とアンプの測定法('85年6月号)
シリーズ	★ダミー・スピーカはLCRでできる('72年2月号)
●アップルコンピュータのiPodは本当に楽しい	小宮 好勝 (84)



今月の表紙

- WE-205D シングル・ステレオ・アンプ (新 忠篤氏製作)

News/コンフィデンシャル

- NPC サラウンド DSP/ビデオ DF/チャージ・ポンプ IC 発売 … (73)
- 第18回 HDA, 第8回 1ビット・オーディオ・コンソーシアム … (75)
- ルネサス・テクノロジのメモリ・カードと電子ボリューム … (76)
- JVC が SX-LT55 のリミテッド・ヴァージョン … (78)

■ 最新レコーディング盤を聴く ■

- フィリップス DSD マルチ録音の神髄 … (79)
- ジャズ・トリオの好録音 CD … 石田 善之 (80)
- チャンネル・クラシックのハイブリッド SACD … 高橋 和正 (81)

《連載：レコード徒然草 ⑤》

- 機械式録音によるヴァイオリンの電気再生 … 新 忠篤 (108)
- J. ティボー最晩年のスペイン交響曲出現 … 五十嵐一郎 (110)
- 耳と音響空間をいとおしむ … 五十嵐一郎 (111)

■ 連載：私のレコード遍歴 ■

名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤 etc.

…………… 是枝重治・浅間 勇・小宮好勝 (112)

- Classic CD Review …… 小 山 晃 (118)
- Jazz CD Review …… 加藤しげき (120)

クロストーク

- ① 続・アームとカートリッジの関係 …… 織 間 勇 (159)
- ② RS-A1 に惚れこむ …… 瀬 尾 尚 史 (160)
- ③ 10cm フルレンジとは思えぬ音 …… H. T. 生 (161)
- ④ 響氏の学術講演を聴いて …… 大 沢 久 司 (161)
- ⑤ 変位=マクロではなく, 速度=ミクロが問題 …… 中 村 純 也 (162)
- ⑥ ステレオでも RIAA とは限らない …… 石 塚 峻 (163)
- ⑦ 貴重な資料がすぐ出せる書庫 …… 竹 森 幹 郎 (166)

- 編集後記 …… (176)

- サービス部だより …… (177)

▷ ホームページ <http://www.iar.co.jp>